

## **PROGRAMACIÓN SÉPTIMA EDICIÓN DE ASTERISCO**

### **COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOS**

Canela (Argentina, 2020) de Cecilia del Valle  
Emilia (Argentina, 2020) de Cesar Sodero  
Forcone (Argentina, 2020) de Agustín Lostra  
El Príncipe (Chile/Estados Unidos, 2019) Sebastián Muñoz  
El viaje de Monalisa (Chile/Estados Unidos, 2019) de Nicole Costa  
Los fuertes (Chile/Estados Unidos, 2019) de Omar Zúñiga  
José (Guatemala/Estados Unidos, 2020) de Li Cheng  
Mapacho (Perú, 2019) de Carlos Marin  
La intención del colibrí (Uruguay, 2019) de Sergio de León

### **COMPETENCIA ARGENTINA DE CORTOS**

Emerge (Argentina, 2020) de Magalí Suescun y Laila Méliz  
<http://desamor> (Argentina, 2020) de Lucía Dobal  
Huracán Berta (Argentina, 2020) de Daniela Aginsky  
Río (Argentina, 2020) de Marco Buontempo  
Vamos a cocinar fuego y a detener pescados, Argentina (Argentina, 2020) de Nicolás Aráoz  
#vidagattite (Argentina, 2020) de Nicolás Alvarez, Joaquín Ostrovsky y Belén Gatti  
Violencia Love (Argentina, 2020) de Sol Zurita, Cabri Lynch, Iña-ki  
Virus (Argentina, 2020) de Emi Castañeda  
Transcendente (Argentina, 2020) de Joaquín Alejandro González

## **LA PIEL QUE HABITO**

### **Largos**

Bajo mi piel Morena (Argentina, 2019) de José Celestino Campusano  
Bernarda es la Patria (Argentina, 2020) de Diego Schipani  
El cazador (Argentina, 2020) de Marco Berger  
El maestro (Argentina, 2020) de Cristina Tamagnini y Julian Dabien  
El triunfo de Sodoma (Argentina, 2020) de Goyo Anchou  
Glittering Misfits (España, 2019) de Iban del Campo  
Agatha (Estados Unidos, 2020) de Julián De La Chica  
Working Girl (Estados Unidos, 1986) de Lizzie Borden  
Cuchillo de palo (Paraguay, 2010) de Renate Costa  
Diferente de los otros (Alemania, 1919) de Richard Oswald

### **Cortos**

Carta a Lady (Argentina, 2019) de Ariel Nahon  
Lo tangible en la sombra (Argentina, 2019) de Sofía Berneri  
Plumíferos (Argentina, 2019) de Ale Paiva y Juan Rodríguez Lage

Playback (Argentina, 2019) de Agustina Comedi  
Hombres Invisibles (Brasil, 2019) de Luis Carlos de Alencar  
Azür (Cuba, 2020) de Ángel Molina  
Maillot (Chile, 2020) de Daniela Munita  
Fortune and Men's Eyes (Estados Unidos, 1969)  
La nave espacial (Estados Unidos)

## **ACTIVISMOS**

Grietas en el patriarcado (Argentina, 2020) de Cagdas Celtikli y Kai Münch  
No nos dejaron llorar (Argentina, 2020) de Colectivo de varones  
antipatriarcales CABA  
Memorias Reveladas (Francia, 2019) de Quentin Worthington  
Inmortal Kombat (Argentina, 2020) de María Onis  
Casarnos (Perú, 2020) de Bruno Montenegro

## **MONSTRUOS HOMOERÓTICOS**

Doctor Jekyll and Sister Hyde (Inglaterra, 1971) de Roy Ward Baker  
Fascination (Francia, 1979) de Jean Rollin  
Una historia perversa (Italia/España/Francia, 1969) de Lucio Fulci

## **PIONERES QUEER**

Retrospectiva PK & Basta! (Argentina)  
Primero Yo (Argentina, 1964) de Fernando Ayala  
El sacerdote (España, 1978) de Eloy de la Iglesia

## **COMPETENCIA DE PELÍCULAS EN PROCESO**

Acmé (Argentina) de Agustín Montangie  
@seth (Argentina) de Tadeo Pestaña Caro  
Cross Dreamers (Argentina) de Soledad Velasco  
Dilda, una película feminista (Argentina) de Sonia Bertotti, Verónica Fracchini  
El Polvo, (Argentina) de Nicolás Torchinsky  
El viaje de Sofía (Uruguay/Argentina) de Aldo Garay  
Entrepieernas (Argentina) de María Palacios y Magalí Mérida  
Jezabel (Argentina) de Raúl Figueroa  
La Jaula (Argentina) de Carina Sama  
Me busco lejos (Argentina) de Diego Lublinsky  
Solxs (Argentina) de Laura Buontempo  
Somos muchas más (Argentina/Francia) de Julia Martinez Heimann y Natalia Laclau  
Transkultural (Argentina) de Sofía Victoria Diaz  
Último México (Argentina) de Alejandro Schonfeld  
Yegua (Argentina) de Bel Gatti y Maruja Bustamante  
Yo Soy Alma (Argentina) de Mariana Bellone  
YON (Argentina) de Bárbara Lago